

EBTS  
MEMBERS  
VISIT  
  
EBTS  
VISITE DES  
MEMBRES



# ANCIENT & MODERN ENTRE HISTOIRE ET MODERNITÉ

The bewitching gardens of the Château de la Ballue are approached along a lane leading there through gently undulating and immaculately-kept arable farmland on the very edge of Brittany. Once a significant highway between the Kingdom of France and the Duchy of Brittany, this road leads past the front gate, through which can immediately be seen the most elegant and charming entrance courtyard complete with magnificent spiralling yew wedding cakes set into lawn, the scene replete with tumbling roses and *Prunus lusitanica* in 'Versailles' box planters - the type whose sides hinge open for ease of pruning

Topiaires jeunes et moins jeunes prospèrent dans les jardins du château de la Ballue en Bretagne

Parvenu aux confins de la Bretagne, on accède aux jardins enchantés du Château de la Ballue par une allée qui traverse des terres légèrement vallonnées parfaitement entretenues. Jadis axe majeur de communication entre le Royaume de France et le Duché de Bretagne, ce chemin mène jusqu'à l'entrée, où l'on découvre une cour d'honneur pleine de charme et d'élégance, ornée de magnifiques ifs en spirales étagées. Des cascades de roses et des *Prunus lusitanica* en caisses viennent parfaire le décor - ces caisses à orangers 'Versailles' aux panneaux amovibles qui permettent d'accéder aux racines pour les réduire au besoin. En toile de fond, se dessinent les bâtiments

Topiary and box  
old and new  
in the gardens  
of the Chateau  
de la Ballue,  
Brittany, France

WORDS / TEXTE  
**ELIZABETH HILLIARD.**  
PHOTOS  
**YANN MONEL**

**PREVIOUS PAGE**  
The wings of charming  
Château de la Ballue reach  
out to embrace visitors as  
they arrive through the  
entrance gates

**PAGE PRÉCÉDENTE**  
Le ravissant château de  
La Ballue déploie ses ailes  
face au visiteur qui en  
franchit les grilles

**BELOW** Aerial  
view looking north  
**BOTTOM** View south across  
the same formal garden,  
over the undulating yew  
hedge to the misty  
Couesnon valley beyond

**CI-DESSOUS** Vue du  
ciel côté Nord  
**EN BAS** Côté sud, le même  
jardin formel, par delà  
la haie d'if vers la vallée  
embrumée du Couesnon.

of the root ball - all set against the backdrop of the honeyed 'new', early 17th century house.

Chatelaine Mme Marie-Françoise Mathiot-Mathon is an enthusiastic member of the EBTS; her woodland garden hosts a French national collection of *Buxus* in whose development she was advised by Lynn R Batdorf, giant of the American Boxwood Association, and Joël Cottin of Versailles. She not only maintains the collection, which achieved accreditation in 2018, but has vastly enriched it - it now includes 400 specimens of 90 varieties.

### ARRIVAL AT LA BALLUE

Topiaris Volume 16 of 2012 includes an interview with Mme Mathon by Marianne Niermans, an excerpt from her book about la Ballue of the previous year with photographs by Yann Monel. EBTS members can refer to this article for a fascinating account of the early years after the Mathiot-Mathons arrived here in 2005. At that time, Mme Mathon had recently retired from her career in pharmaceuticals to raise young twins and their younger brother and, as she puts it, she 'needed an activity'. As well as restoring this huge and neglected historic garden, the family opened the house to paying guests; additionally, musical events take place here and the chateau hosts a dance festival where dancers are invited to make full use of all parts of this magnificent garden.

Behind the château, the true theatre of the south facing garden is revealed. A geometric pattern of clipped yew hedges and shapes, lawn, gravel paths and standard golden privet stretches away towards a picturesque rural prospect of cultivated fields, trees and agricultural buildings. In 2012 Mme Mathon was concerned that the siting of a wind farm might desecrate this idyllic landscape which is an integral and essential part of the design of the garden; she has since been active in successfully fighting the installation.

The changing seasons which this wider view reveals provide a varied dramatic element and soft

XVII<sup>ème</sup> élégamment réhabilités.

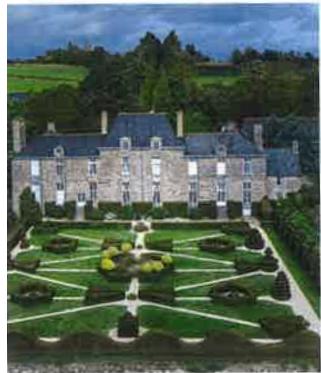
La propriétaire, Marie-Françoise Mathiot-Mathon, est membre enthousiaste de l'EBTS. Son parc boisé renferme une collection nationale agréée de *Buxus*, qui s'est étoffée grâce aux conseils précieux de Lynn Batdorf, le maître incontesté de l'American Boxwood Association, et de Joël Cottin du Parc de Versailles. Non contente d'entretenir cette collection, agrée en 2018, elle l'a considérablement enrichie - au point de compter aujourd'hui pas moins de 400 spécimens de 90 variétés différentes.

### L'ARRIVÉE À LA BALLUE

En 2012 déjà, la seizième édition de Topiaris consacrait une interview à Mme Mathon réalisée par Marianne Niermans, avec des extraits de son ouvrage sur la Ballue paru l'année précédente, illustré des photos de Yann Monel. Les membres de l'EBTS peuvent retrouver cet article pour lire le passionnant récit des premières années qui ont suivi l'installation des Mathiot-Mathon en 2005. À l'époque, Mme Mathon venait de se retirer de l'industrie pharmaceutique pour se consacrer à ses jeunes jumeaux et leur petit frère ; et avait 'besoin d'activité' selon ses propres termes. Tout en restaurant cet immense jardin historique oublié, les nouveaux propriétaires ouvrirent des chambres d'hôtes. En outre, le château accueille désormais des concerts ainsi qu'un festival de danse dont les participants sont invités à se mêler au paysage.

À l'arrière du château, le jardin orienté au sud révèle une véritable scénographie. Le dessin géométrique - haies et topiaires d'if, pelouses et allées gravillonnées, Ligustrums dorés sur tiges - s'étend vers la vue pittoresque du bocage et des fermes alentours. En 2012, Mme Mathon dut faire face au projet d'installation d'un parc éolien qui serait venu massacer ce paysage idyllique, partie intégrante et essentielle du jardin ; par bonheur, elle est parvenue à combattre avec succès ce projet.

Ce panorama permet d'admirer le passage des saisons et offre un doux

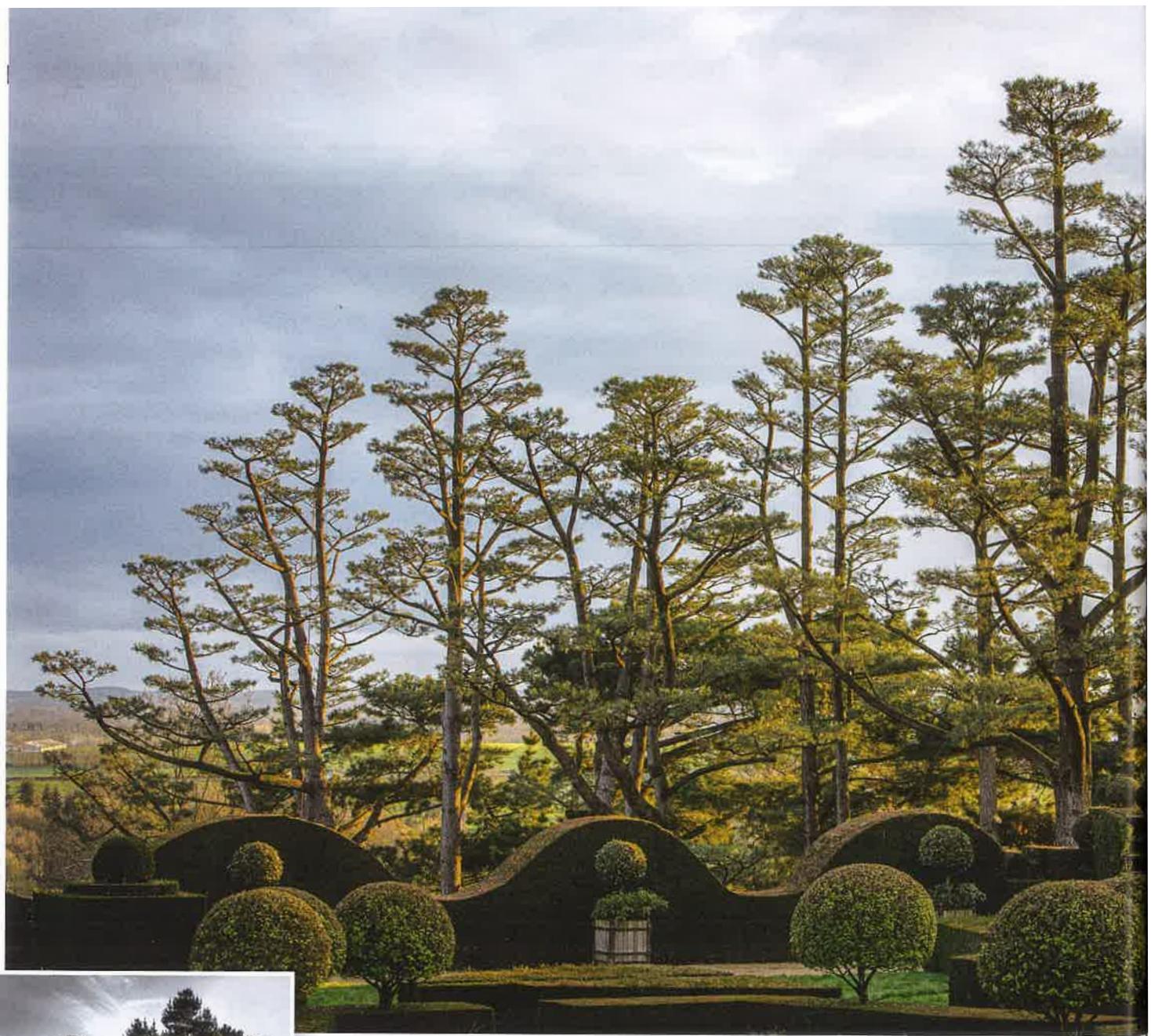




ELIZABETH HILLARD

**TOP** Bird's eye view of the formal garden  
**LEFT** Mme Mathon engages with visitors from EBTS UK  
**ABOVE** Each *Buxus* plant in this National Collection is carefully labelled and catalogued

**EN HAUT** Vue aérienne du jardin formel  
**A GAUCHE** Mme Mathon lors de la visite de l'EBTS UK  
**CI DESSUS** Chacun des buis de la Collection Nationale est soigneusement étiqueté et inventorié



**ABOVE** A stand of Monterey pines before cloud pruning

**TOP** The same trees transformed into lacy elegance

**RIGHT** Claude Le Maut's team at work in the branches

**CI-DESSUS**  
Les pins de Monterey avant la taille en nuages  
**EN HAUT** Les mêmes après la taille, formant une élégante dentelle végétale  
À DROITE L'équipe de Claude Le Maut à l'œuvre dans les ramures



counterpoint to the sharp unchanging formality of the garden close to the house. The boundary between the two is boldly marked with a deeply undulating yew hedge, each rising wave punctuated by a standard box lollipop. Besides being playfully decorative, this sculptural hedge alternates between tantalisingly revealing and concealing from you the exquisite Couesnon valley beyond as you wander the paths near the house.

#### DRAMATIC PRUNING

Looking out from the château, one of Mme Mathon's boldest topiary interventions is apparent. To the right of the view, outside the boundary of the formal garden, is a stand of mature Monterey pines. These are monumental in scale and had become dense, gloomy and overbearing. 'I had a desire to keep them', she explains, 'because Claude Arthaud who rescued this garden in the 1970s venerated them, but I wanted to create space within them so you can see the sky'. The solution? To employ a team of tree surgeons directed by Claude Le Maut to scale the trees and cloud prune them by hand. 'It had never been done before, and is very expensive', and has to be repeated every two years - but the outstanding



ELIZABETH HILLARD



contraste à la rigueur immuable des topiaires affutées du jardin.

La frontière entre ces deux univers est audacieusement soulignée d'une haie d'if en vagues profondes dont chaque crête est ponctuée d'un buis boule sur tige. Non contente d'être joyeusement décorative, cette haie sculptée joue à cache-cache avec la ravissante vallée du Couesnon que l'on découvre en déambulant dans les allées.

#### UNE SPECTACULAIRE LEÇON DE TAILLE

Depuis le château, on découvre l'une des prouesses topiaires les plus audacieuses de Mme Mathon. Sur la droite, au-delà du jardin formel, pousse un bosquet de pins de Monterey adultes. Leur taille monumentale et leur densité les rendaient sombres et écrasants. 'Mais je tenais à les garder', explique-t-elle, 'parce que Claude Arthaud, qui a sauvé ce jardin dans les années 70 les adorait. Je voulais ménager de l'espace, les aérer, voir le ciel au travers.' Sitôt dit, sitôt fait. Sous la houlette de Claude Le Maut, une équipe de *tree surgeons* partit à l'assaut des géants pour une taille hors normes, en nuage et à la main. 'C'était une véritable première, et qui plus est très onéreuse', d'autant que l'opération est à répéter tous les deux ans. Mais l'extraordinaire résultat



ELIZABETH HILLARD



**TOP** Limes have been topiarised to allow a slender slice of sky to cut through  
**LEFT** Wisteria in full bloom  
**ABOVE** Sculptural supporting metalwork

**EN HAUT** Les tilleuls ont été topiarisés pour laisser filtrer la lumière  
**A GAUCHE** Les glycines en fleurs  
**CI DESSUS** Les structures métalliques façonnées



NEIL CAVENAGH



**TOP** Modern sculpture in the octagonal pond  
**ABOVE** Yew labyrinth from above

**EN HAUT** Une œuvre contemporaine dans le bassin octogonal  
**CI DESSOUS** Le labyrinthe d'if vu d'en haut

result is apparent in before-and-after photographs.

The rest of the garden stretches away to the left (roughly east), on the level of the formal garden, this vast terrace supported by walls and foundations built from stone recycled following the demolition of the 'old' medieval house which made way for today's classical château (improving these walls is a project still outstanding from 2012). Land falling away to the right (roughly west) is also planted - shady woodland around a large pond with erupting fountain, a water resource which proved invaluable during the government's hosepipe ban following the very dry winter of 2021-22. Here, a sweeping new tenebrous informal garden of bulbs and perennials was planted in 2022, complementing the box collection.

### GARDEN OF DELIGHTS

Back on the terrace, the diverse progression of green gardens leading away to the east includes an irregular maze, a functioning enclosed green theatre, the 'music grove' sky room, the cherry laurel path between barricades of *Prunus laurocerasus*, a tiny 'Temple of Diana' and three especially striking elements. The topiarised lime alley reveals a distant slender slice of sky between close-pruned lindens. In the wisteria walk, ancient twisting trunks and branches are supported by new, sculptural metalwork by artist-blacksmith Philippe Turgot concealed in yew pillars. The shaded 'jardin mouvementé' is populated by a delightfully engaging rabble of varied yew and box shapes from low box balls to giant yew sculptures alongside tall cool columns of the naturally fastigiate *Buxus sempervirens* 'Graham Blandy'. ■

est flagrant lorsqu'on étudie les photographies avant-après.

Le reste du jardin s'étant à gauche (vers l'Est) au même niveau que le jardin formel, sur une vaste terrasse appuyée sur des murs et fondations faits des pierres récupérées à la démolition de « l'ancienne » demeure médiévale, qui laissa place au château classique que l'on voit aujourd'hui (le renforcement desdits murs est un projet en suspens depuis 2012). Le terrain qui se perd vers la droite (à l'Ouest) est tout aussi végétalisé. Une zone ombragée plantée d'arbres autour d'un petit étang où jaillit une fontaine, source d'irrigation qui s'est avérée précieuse durant les interdictions d'arrosage consécutives à l'hiver trop sec de 2021-2022. Là, un autre jardin informel et ombreux, aménagé en 2022, arbore bulbes et vivaces pour égayer la collection de buis.

### LE JARDIN DES DÉLICES

De retour sur la terrasse, une succession de chambres de verdure se déploie en direction de l'Est : un labyrinthe aux contours irréguliers, un théâtre de verdure où l'on joue, le 'bosquet de musique' à ciel ouvert, le chemin des lauriers cerise : une allée enserrée de *Prunus laurocerasus*, ainsi qu'un minuscule 'Temple de Diane'. Une allée de tilleuls topiaires sévèrement taillés laisse filtrer un mince filet de ciel. L'allée des glycines appuie ses troncs âgés et noueux sur une structure métallique contemporaine - œuvre de l'artiste forgeron Philippe Turgot - dissimulée dans les colonnades d'ifs. Plus à l'ombre, le 'jardin mouvementé' est peuplé d'une charmante foule de topiaires diverses : petites boules de buis et sculptures d'if géantes y côtoient de hautes colonnes de *Buxus sempervirens* 'Graham Blandy', à port fastigié. ■

